

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЕЧЕРНЯЯ ШКОЛА № 12» С.ЗАОЗЕРНОЕ
ХАБАРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО

На заседании _____
методического
объединения
гуманитарного цикла
Протокол от «28»08 2023 г.
№ 1
Руководитель МО
_____ Сафонов А. С.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР
_____ Одинокова Т.С.
«28»08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от «28»08 2023 г.
№ 80
Директор МКОУ ВШ №12
_____ Нестерова Т.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

углубленный уровень

для обучающихся 10-12 классов

Срок реализации: 2023-2026 гг.

Рабочую программу составила
Шевелева В.С., учитель
русского языка и литературы,
1 категория

с.Заозерное
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом

образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем

произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

В МКОУ ВШ №12 с. Заозерное обучение осуществляется по очно-заочной и заочной формам обучения. Часы, отведенные на изучение литературы, распределены следующим образом: 10 класс (очно-заочная форма обучения)- 136 часа (4 часа в неделю), 11 класс (очно-заочная форма обучения) - 102 часа (3 часа в неделю), 12 класс (очно-заочная форма обучения) – 102 часа (3 часа в неделю). Итого: 340 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарриот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у

зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»,

«Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А.

Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее

многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить

аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения

литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого», стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына;

произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флопера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая,

силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений

русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения,

киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения,

киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Примечания
		Всего	Аудиторные	Внеаудиторные	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9			
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	10			
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	14			

1.4	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.</p>	7			
1.5	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	8			
1.6	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...»,</p>	7			

	«Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.				
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2			
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3			
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	7			
1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно	18			

	произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.				
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20			
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3			
Итого по разделу		124			
Развитие речи		8			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Защита проектов		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	16			
1.2	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4			
1.3	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3			
1.4	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6			
1.5	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А.	3			

	Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.				
	Итого по разделу	32			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2			
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			
Итого по разделу		4			

Раздел 4. Литература XX века

4.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	6			
4.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»	6			
4.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф»,	3			

	«Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.				
4.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6			
4.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма	6			

	«Чёрный человек»				
4.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.	4			
4.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»	5			
4.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под	6			

	тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»				
4.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			
4.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			
4.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			
4.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2			
4.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7			

4.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4			
4.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4			
	Всего по разделу	70			
	Защита проектов	2			
	Внеклассное чтение	2			
	Итоговые контрольные работы	2			
Общее количество часов по программе		102			
12 класс					
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Аудиторные	Внеаудиторные	Примечания

Раздел 1. Литература XX века					
1.1	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>	5			
1.2	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	3			
1.3	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	2			
1.4	<p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</p>	3			
1.5	<p>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.</p>	2			
1.6	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и	6			

	плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)				
1.7	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3			
1.8	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4			
1.9	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	5			
1.10	В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	4			
1.11	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу»,	3			

	«В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.				
1.12	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.	4			
1.13	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	3			
Итого по разделу		48			
Раздел 2. Проза второй половины XX — начала XXI века					
2.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В.	6			

	<p>П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.</p>				
<p>Итого по разделу</p>	<p>6</p>				

Раздел 3. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	5			
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин. «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.	4			
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Литература народов России					
5.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю.	4			

	Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.				
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Зарубежная литература					
6.1	Зарубежная проза XX века Произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.	4			
6.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2			
6.3	Зарубежная драматургия XX века Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско	5			

	«Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.				
Итого по разделу		12			
Развитие речи		8			
Уроки внеклассного чтения		6			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Подготовка и защита проектов		6			
Резервные уроки		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Домашнее задание	Примечания
		Всего	Дата по плану	Дата Факт		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1				
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1				
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1				
4	Город Калинов и его обитатели	1				
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1				
6	Драма «Гроза» в русской критике	1				
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1				
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1				
11	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1				

	сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»					
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1				
16	Обломов и Штольц	1				
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1				
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1				
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1				
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1				
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1				
23	Продготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1				
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				
26	Основные этапы жизни и творчества	1				

	И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»					
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1				
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1				
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1				
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1				
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1				
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1				
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1				
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1				
36	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1				
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1				
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1				
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1				
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1				

41	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1				
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1				
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1				
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1				
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1				
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1				
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо":	1				

	путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления					
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1				
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1				
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1				
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1				
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1				
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1				
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1				
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1				
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1				
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1				
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1			
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.	1				

	Толстого					
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1				
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского	1				
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1				
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1				
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1				
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1				
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1				
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1				

83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1				
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1				
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1				
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1				
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1				
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1				
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1				
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1				

96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1				
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1				
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
99	Проблематика романа "Идиот"	1				
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1				
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1				
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1				
103	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1				
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1				
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1				

110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1				
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1				
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1				
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				
114	Духовные искания Пьера Безухова	1				
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1				
117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1				
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1				
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1				
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1				
121	Русский солдат в изображении Толстого	1				
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1				
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1				

125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1				
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1				
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1				
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				
134	Итоговая контрольная работа	1	1			
135	Итоговая контрольная работа	1	1			
136	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0		

11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Домашнее задание	Примечания
		Все го	Дат а по пла ну	Дат а фа кт		
1.	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1				
2.	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				
3.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				
4.	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				
5.	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1				
6.	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1				
7.	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1				
8.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
9.	История создания,	1				

	жанровые особенности комедии «Вишневый сад»					
10.	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				
11.	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				
12.	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1				
13.	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1				
14.	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1				
15.	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				
16.	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				
17.	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				
18.	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1				
19.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1				
20.	Подготовка и защита проектов по прозе и	1				

	драматургии второй половины XIX века					
21.	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1				
22.	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1				
23.	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1				
24.	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1				
25.	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1				
26.	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
27.	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1				
28.	Резервный урок. Зарубежная поэзия	1				

	второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка					
29.	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1				
30.	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1				
31.	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				
32.	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				
33.	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1				
34.	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1				
35.	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1				
36.	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				

37.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				
38.	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				
39.	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1				
40.	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1				
41.	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1				
42.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
43.	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1				
44.	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1				
45.	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1				
46.	Система персонажей произведения	1				

	"Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций					
47.	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				
48.	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1				
49.	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1				
50.	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1				
51.	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1				
52.	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				
53.	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				

54.	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				
55.	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1				
56.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1				
57.	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1				
58.	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1				
59.	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1				
60.	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				
61.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1				
62.	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1				

63.	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1				
64.	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1				
65.	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1				
66.	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1				
67.	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1				
68.	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1				
69.	Особенности образного языка А.А.Блока	1				
70.	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				
71.	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1				
72.	Художественное	1				

	своеобразие языка поэмы «Двенадцать»					
73.	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				
74.	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1				
75.	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1				
76.	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1				
77.	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1				
78.	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				
79.	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1				
80.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1				
81.	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				
82.	Сюжетно- композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1				
83.	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1				
84.	Основные этапы жизни и	1				

	творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений					
85.	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1				
86.	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1				
87.	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1				
88.	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1				
89.	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1				
90.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1				
91.	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1				
92.	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1				
93.	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1				
94.	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики	1				

	поэта О.Э.Мандельштама					
95.	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1				
96.	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1				
97.	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1				
98.	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1				
99.	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1				
100	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему					
101	Контрольное сочинение на литературную тему					
102	Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"					
	12 КЛАСС					
1.	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1				

2.	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1				
3.	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1				
4.	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				
5.	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1				
6.	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1				
7.	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1				
8.	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1				
9.	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1				
10.	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				
11.	Образ Павки Корчагина	1				

	как символ мужества, героизма и силы духа					
12.	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				
13.	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				
14.	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				
15.	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				
16.	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1				
17.	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1				
18.	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				
19.	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1				
20.	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в	1				

	Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.					
21.	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1				
22.	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1				
23.	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				
24.	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				
25.	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1				
26.	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				
27.	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного	1				

	врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.					
28.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1				
29.	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1				
30.	Особый тип платоновского героя	1				
31.	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1				
32.	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1				
33.	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				
34.	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				
35.	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1				
36.	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1				
37.	Тема Великой Отечественной войны в творчестве	1				

	А.Т.Твардовского					
38.	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1				
39.	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				
40.	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				
41.	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				
42.	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне	1				
43.	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1				
44.	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				
45.	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				
46.	В.О.Богомоллов "В августе	1				

	сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины					
47.	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				
48.	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1				
49.	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1				
50.	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1				
51.	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				
52.	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1			
53.	Основные этапы и жизни	1				

	и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта					
54.	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1				
55.	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1				
56.	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1				
57.	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1				
58.	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1				
59.	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1				
60.	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				
61.	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и	1				

	др.					
62.	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				
63.	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1				
64.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1				
65.	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1				
66.	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1				
67.	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				
68.	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1				
69.	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1				
70.	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1				
71.	Сочетание внешней занимательности и	1				

	глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина					
72.	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				
73.	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1				
74.	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1				
75.	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1				
76.	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1				
77.	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1				
78.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1				
79.	Тема памяти. Философские мотивы в	1				

	лирике И.А.Бродского					
80.	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1				
81.	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1				
82.	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				
83.	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1				
84.	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1				
85.	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1				
86.	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1				
87.	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1				

88.	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1				
89.	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1				
90.	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1				
91.	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1				
92.	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1				

93.	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1			Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	
94.	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	
95.	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков.	1			Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	
96.	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1				
97.	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1				
98.	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1				

99.	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1			Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	
100	Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1			Проблемы самопознания, нравственного выбора	
101	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1				
102	Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1				
		102	2	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

В.И.Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А.Капитанова,,: Литература. 10 класс. Учебник.

Углублённый уровень. В 2-х частях. ФГОС ; Издательство · Просвещение, 2023 г.

В.И.Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д.Гальцова и др.,: Литература. 11 класс. Учебник.

Углублённый уровень. В 2-х частях. ФГОС ; Издательство · Просвещение, 2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература. Рабочие программы. Предметная линия под редакцией В.И.Коровина. 10-11 классы

Методические рекомендации и поурочные разработки. В.И. Коровина и др. Литература 10 класс

Методические рекомендации и поурочные разработки. Русская литература XIX века. 11 класс. Углубленный уровень. М: Просвещение, 2017

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://litera.edu.ru> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

<http://lit.1september.ru> Всероссийская олимпиада школьников по литературе

<http://lit.rusolymp.ru>Методика преподавания литературы

<http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»

<http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

<http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»

<http://www.klassika.ru> Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»

<http://www.vehi.net> Библиотека художественной литературы E-kniga.ru

<http://www.e-kniga.ru> Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов

<http://magazines.russ.ru> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека

<http://www.livepoetry.ru> Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

<http://www.imli.ru> Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук

<http://www.pushkinskiydom.ru> Информационно-справочный портал «Library.ru»

<http://www.library.ru> Классика русской литературы в аудиозаписи

<http://www.ayguo.com> Лауреаты Нобелевской премии в области литературы

10 класс

**Контрольно- измерительные материалы
для проведения промежуточной
аттестации по литературе.
1 четверть**

Входной контрольный тест по литературе

1. *«Слово о полку Игореве»-*
А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение
особого жанра.
2. *Чувственное восприятие мира соответствует:*
А) классицизму, Б) сентиментализму, В) романтизму.
3. *Комедия относится:* А) к лирике, Б) драме, В) эпосу.
4. *«Недоросль» -*
А) комедия, Б) драма, В) трагедия.
5. *Образ положительного идеала в «Недоросле»:* А) Митрофанушка, Б) Простакова,
В) Стародум.
6. *Повесть Карамзина называется:*
А) «Бедная Лиза», Б) «Бедная Маша», В) Несчастливая Лиза».
7. *Литературная сказка – это жанр:*
А) реализма, Б) романтизма, В) сентиментализма.
8. *О каком литературном направлении В.Г.Белинский сказал: «...мир порываний к
бесконечному, мир таинственных видений и созерцаний, мир небесных идеалов,- А) о
романтизме, Б) о классицизме, В) о сентиментализме.*
9. *Причина несостоявшейся любви и счастья героев в повести И.С.Тургенева «Ася»:* А)
душевная слабость, малодушие героя, Б) скверный характер героини, В) ревность
Гагина.
10. *Авторская позиция в повести «Ася» выражена:* А) прямо, в непосредственном
авторском повествовании, Б) в авторском послесловии, В) скрыто.
11. *«Служили они в какой-то регистратуре; там родились, воспитались, состарились,
следовательно, ничего не понимали»- это:* А) гипербола, Б) абсурд, В) метафора.
12. *Предыдущие слова взяты из произведения:* А) Салтыкова-Щедрина, Б) Гоголя, В)
Достоевского.
13. *А.П.Чехов – писатель:* А) 19 века, Б) 20 века, В) конца 19-начала 20 века.

14. Период начала 20 века в искусстве называют: а) «золотой век», Б) «серебряный век», В) «бронзовая эпоха».

15. С. Есенин творчески близок: А) футуристам, Б) символистам, в) поэтам русской деревни.

16. Ахматова – А) настоящая фамилия поэта, Б) литературный псевдоним, В) фамилия по мужу.

17. Марина Цветаева писала: А) только стихи, Б) стихи и прозу, В) была творчески разносторонним мастером.

18. Неоромантизм- это литературное направление: А)19 века, Б) начала 20 века, В) современной литературы.

Контрольная работа 1.

Текст задания:

Заполнить сравнительную таблицу:

1.

Славянофилы	Западники
Представители (теоретики, писатели)	
Взгляды	
Произведения	

Контрольная работа 2 (по творчеству А.И.Островского)

1 вариант

1. Что Вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?

2. Жанр пьесы «Гроза»

3. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?

4. В чем проявляется самодурство Дикого?

5. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит : «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?

6. В чем трагедия Катерины?

2 вариант

1. Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?
2. Что вы знаете об обстановке, в которой воспитывалась Катерина?
3. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.
4. Особенности композиции.
5. В 1 действии «Грозы» два персонажа говорят о красоте природы. Чем отличаются эти высказывания? Какие черты персонажей отразились в их словах о природе?
6. Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?

3 вариант

1. Чем отличается от жителей города Кулигин?
2. Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?
3. Композиция пьесы.
4. Достоин ли Борис любви Катерины?
5. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
6. Смысл названия пьесы.

4 вариант

1. По каким законам живут в городе Калинове?
2. Почему Катерина «завяла», попав в дом Кабановых?
3. Почему Варваре не понять страданий Катерины?
4. Докажите правоту слов Варвары, что «любить Тихона на за что».
5. В чем суть основного конфликта ?
6. Сможет ли город Калинов жить по – старому после смерти Катерины?

5 вариант

1. Борис говорит о себе : «Я вольная птица.», но, по сути дела, кто свободней, Катерина или Борис?
2. Почему Катерина считает свою любовь к Борису «преступной»?
3. Кого мы можем считать «жертвами темного царства»?
4. Уверены ли самодуры в своей правоте?

5. Проиграла или победила Кабаниха?
6. Докажите, что смерть Катерины – это протест?

6 вариант-

1. Катерина – по –гречески «чистая». Почему Островский дает это имя своей героине?
2. Расскажите о взаимоотношениях матери с сыном (Кабанова и Тихон) Любовь? Уважение? Покорность? Боязнь? Лень спорить?
3. Сцена с ключом, ее роль в пьесе.
4. Для чего просит Кулигин деньги у Дикого? Как это его характеризует?
5. Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности, стремлению к свободе, прямоте?
6. Можно ли считать самоубийство Катерины протестом против кабановских понятий о нравственности? Был ли у Катерины другой выход?

2 четверть

Контрольная работа 3 (По творчеству И. А.Гончарова)

1 вариант

1. Только ли «мирные и незлобивые» стороны обломовщины вы видите в романе?
2. Сравните образ жизни Обломовки с петербургской жизнью героя. В чем они похожи и чем отличаются?
3. Вам внушает доверие Штольц? Вы верите, что он «великолепный малый»? Почему?
4. Можете ли вы назвать Штольца «общественным деятелем»? На что направлена деятельность этого героя?
5. Какие черты Ольги Ильинской вы бы назвали определяющими? Почему?
6. Вы могли бы объяснить, «за что» полюбила Ольга Ильинская Илью Обломова? Можно ли, на ваш взгляд, назвать их отношения любовью?
7. Современен ли Обломов сегодня?
8. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?

2 вариант

1. Как произошло знакомство Ольги Ильинской с Обломовым?
1. Расскажите об Обломовке и ее жителях?

2. Портрет Захара.
4. Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны.
5. Каков образ жизни Штольца? Каковы его нравственные идеалы?
6. Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале 1 части.
7. Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова?
8. Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном?

3 вариант

1. Как через портрет Обломова автор раскрывает его характер?
2. Как проходили годы ученичества Ильи?
3. Расскажите, как жила после смерти Обломова Агафья Матвеевна?
4. Какую черту Обломова хотел подчеркнуть Гончаров словами «поэты задели его за живое»?
5. Выскажите свое отношение к Обломову, Штольцу, Ильинской, Пшеницыной.
6. Почему Обломов отказывается от последней встречи с Ольгой?
7. Проведите сравнительный анализ жизни Обломова на Гороховой, в доме Пшеницыной и воспоминаний Ильи Ильича об Обломовке.
8. С каким известным вам литературным персонажем можно сравнить Обломова при первом знакомстве?
9. Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической?

4 вариант

1. Что говорит о характере и образе жизни героя обстановка в его квартире?
2. Расскажите о службе Обломова в канцелярии.
3. Расскажите о родителях Андрея Штольца. Какими принципами они руководствовались в воспитании сына?
4. Почему, на ваш взгляд, отношения Ольги и Обломова лишены будущего?
5. Когда и при каких обстоятельствах появляется в романе слово «обломовщина»?
6. Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова?
7. Можно ли назвать брак Ольги со Штольцем счастливым?

8. Какие черты сближают Штольца с Обломовым?

9. Каким вырастет Андрей Обломов?

5 вариант

1. Какие два «несчастья» занимают Обломова? Какие трудности он видит в решении этих проблем?

2.Посетители Обломова . Цель их визитов

3.Как проводил свободное время И.И.Обломов?

4.Расскажите о том, как складываются отношения Ольги и Обломова.

5. Какое место занимает Тарантьев в системе образов романа? Какова его роль в жизни Обломова?

6. Как относится Обломов к нововведениям в деревне, о которых рассказывает Штолец?

7. Опишите совместную жизнь Ольги Ильинской и Андрея Штольца. Достигли ли они идеала?

8. Какие художественные детали использует автор при создании портретной характеристики Обломова?

9.Какова роль Агафьи Пшеницыной в жизни Обломова?

Контрольная работа 4 (по творчеству И.С.Тургенева)

1 вариант

1.Сформулируйте свое суждение о Базарове.

2.Можно ли сказать, что в образе Базарова отразилось общее психологическое настроение новых людей при всех их идейных различиях? В чем оно заключалось?

3.Чем обусловлен второй цикл путешествия

Базарова: Марьино, Никольское и опять у родителей?

4.Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой или чужой Базаров для людей из народа?

5.Искренен ли Базаров в своем отрицании окружающей жизни? Что представлял собой базаровский нигилизм? Благотворное начало или опасное для личности и для общества направление?

6.Смерть Базарова? Случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?

7. Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.

2 вариант

1. Расскажите историю Павла Петровича. С какой целью рассказывает ее Аркадий?
2. Что Базаров говорит об искусстве?
3. Что привлекает Базарова в Одинцовой?
4. Кто из персонажей романа вызывает у вас большую симпатию: Аркадий, Павел Петрович или Николай Петрович? Докажите.
5. Каково подлинное отношение Базарова к своим родителям, какие качества он ценит и любит в них (подтвердите текстом)
6. В чем сила Николая Петровича? В чем слабость Павла Петровича?

3 вариант

1. Почему Базаров расходится с Аркадием Кирсановым?
2. Проанализируйте сцену признания Базарова Одинцовой и объясните, почему любовный порыв Базарова испугал героиню?
3. Почему Тургенев заканчивает роман «Отцы и дети» описанием сельского кладбища? Как оно помогает нам разгадать тайну романа? Можно ли согласиться с тем, что роман Тургенева – о любви?
4. Возможно ли для Базарова личное счастье?
5. В чем заключаются особенности композиции романа?
6. Как прошел Базаров испытание любовью?

4 вариант

1. Расскажите об Одинцовой
2. Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьине?
3. Что отрицает Базаров – нигилист?
4. Определите сильные и слабые стороны нигилизма.
5. Сопоставьте любовь братьев Кирсановых. Что общего и в чем разница в их чувствах?
6. Как писатель показывает героя в момент смерти?

5 вариант

1. Почему герой отказывается от исповеди, зная, что все равно умрет? Почему перед смертью Базаров говорит так красиво?

2. Почему не могла состояться любовь героев? Виновата ли Одинцова, не отвечая Базарову?

3. Образы Ситникова и Кукшиной. Их значение.

4. Дуэль в романе. Что послужило поводом? Что причиной? Поведение каждого дуэлянта.

5. Как говорит Базаров о своем происхождении (10, 21)? Что мы узнаем о его жизненном пути?

6. Рассказать о Н.П. Кирсанове.

Творческое задание

1. Написать сочинение- рассуждение на одну из предложенных тем:

1. Кто вы, господин Базаров?

2. Как могла бы сложиться дальнейшая жизнь Е. Базарова?

3. В Базарове мне нравится.... В Базарове мне не нравится..

4. Нужны ли «базаровы» сегодня?

3 четверть

Тест

1. Кому принадлежат слова:

«Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:

У ней особенная стать – в Россию можно только верить!»

1) А.С. Пушкину

3) Ф.И. Тютчеву

2) А.А. Блоку

4) А.А. Фету

2. «Кнутом иссеченная Муза» - это образ чьей поэзии?

1) А.С. Пушкин

3) Ф.И. Тютчева

2) М.Ю. Лермонтова

4) Н.А. Некрасова

3. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров?

1) Крестьянство

3) Русское патриархальное

Дворянство

2) Дворянскую аристократию

4) Интеллигенцию

4. Кому принадлежат слова:

«Я видел красный день: в России нет раба!»

1) А.С. Пушкину

3) Н.А. Некрасову

2) М.Ю. Лермонтову

4) А.А. Блоку

5. Определите жанр произведения «Левша»

- 1) Сказ
2) Роман
- 3) Басня
4) Поэма
6. Кого из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» назвал Н.А. Добролюбов «лучом света в темном царстве»?
- 1) Кабанову
2) Варвару
- 3) Катерину
4) Кулигина
7. Кто был кумиром Раскольникова?
- 1) Петр I
2) Наполеон
- 3) Ницше
4) Разумихин
8. Какая из приведенных ниже сказок не принадлежит М.Е. Салтыкову-Щедрину?
- 1) «Карась-идеалист»
2) «Премудрый пискарь»
- 3) «Три медведя»
4) «Дикий помещик»
9. Существенным признаком классицизма является:
- 1) Верность изображения социальных характеров персонажей
2) Требование «трех единств»
- 3) Требования изображать облагороженную действительность
4) Показ высокого назначения человека
10. Чем, по мнению Н.А. Добролюбова, является самоубийство Катерины:
- 1) Досадным эпизодом
2) Проявление духовной силы и смелости
- 3) Проявлением духовной слабости и бессилия
4) Проявлением моментального эмоционального взрыва
11. Назовите имя героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», которому принадлежат слова: *«Кстати, он был замечательно хорош собой, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен»?*
- 1) Разумихин
2) Миколка
- 3) Раскольников
4) Зосимов
12. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиной:
- 1) А.П. Шерер
2) Дома Ростовых
- 3) Дома князей Болконских
4) Пьера Безухова
13. Эпилог – это:
- 1) Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения
2) Элемент композиции, предшествующий завязке
- 3) Короткий текст, помещенный автором перед началом произведения
4) То же, что и предисловие
14. Эзопов язык – это:
- 1) Художественное преуменьшение
2) Художественное преувеличение
- 3) иносказание
4) художественное сравнение
15. Из какой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина приведен следующий отрывок: *«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был..., жил и, на свет глядячи,*

радовался. Всего у него было довольно... И был тот Глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое»?

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1) «Коняга» | 3) «Дикий помещик» |
| 2) «Премудрый пискарь» | 4) «Медведь на воеводстве» |
16. В чьем кабинете *«всегда лежала книжка, заложённая закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже 2 года»?*
- | | |
|-------------|---------------|
| 1) Чичикова | 3) Ноздрева |
| 2) Манилова | 4) Собакевича |
17. Какому персонажу А.Н. Островского «Гроза» автор «поручает» дать характеристику «темного царства» - *«жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»?*
- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Катерине | 3) Кулигину |
| 2) Борису | 4) Кудряшу |
18. Не является произведением МЕ Салтыкова-Щедрина:
- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1) «Медведь на воеводстве» | 3) «Господа Головлевы» |
| 2) «Отцы и дети» | 4) «Премудрый пискарь» |

3 четверть
Контрольный тест

1. Персонажи какой общественной среды становятся героями произведений А.Н. Островского?
- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1) Помещичье-дворянской | 3) Аристократической |
| 2) Купеческой | 4) Народной |
2. Как А.Н. Островский определил жанр пьесы «Гроза»?
- | | |
|-------------------------|-------------|
| 1) Фарс | 3) Драма |
| 2) Сатирическая комедия | 4) Трагедия |
3. Как Л.Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?
- | | |
|------------|------------|
| 1) Поэма | 3) Эпопея |
| 2) Рассказ | 4) Повесть |
4. О какой войне приведено высказывание Пьера Безухова, героя «Войны и мира»: *«Ежели б это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил на военную службу, но ... против величайшего человека в мире ... это нехорошо»?*
- | | |
|----------------------|------------------------------|
| 1) О войне 1805 года | 3) О войне 1812 года |
| 2) О войне 1807 года | 4) О войне 1805 – 1807 годов |
5. Творческий метод – это:
- | | |
|--|--|
| 1) Система общих принципов отражения действительности | 3) Индивидуальный стиль писателя |
| 2) Идеино-тематическое единство, однородность сюжетов, характеров, литературном произведении | 4) Зримое представление облика человека, предмета, явления в языке |
6. Тема, которая присутствует в романе «Преступление и наказание»:

- 1) Жизнь маленького человека
мечты
- 2) Судьба мечтателя, живущего в мире иллюзий
- 3) Тема отнятой любви и бесплодной
- 4) Любовь, спасающая человека
7. Кем является Порфирий Петрович из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- 1) Следователем
- 2) Письмоводителем
- 3) Судебным приставом
- 4) Судьей
8. Кульминация – это:
- 1) Немедленное разрешение конфликта
- 2) Наивысшая точка в развитии действия
- 3) Финал произведения
- 4) Момент, в который возникает конфликт
9. Кому из персонажей романа Л.Н. Толстого принадлежит следующий портрет: *«Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек ... , в очках, ... в высоком жабо и в коричневом фраке»?*
- 1) Графу Ростову
- 2) Курагину
- 3) Пьеру Безухову
- 4) Николаю Ростову
10. Назовите имя героини из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: *«Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками. ... Глаза ее блестели в лихорадке».*
- 1) Алена Ивановна
- 2) Катерина Ивановна
- 3) Соня
- 4) Лизавета
11. Найдите ошибку в названии сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина:
- 1) «Ворон-челобитчик»
- 2) «Самоотверженный заяц»
- 3) «Карась-идеалист»
- 4) «Премудрый карась»
12. Является ли рассказчик персонажем литературного произведения?
- 1) Не всегда
- 2) Да
- 3) Нет
- 4) Да, либо второстепенным, либо одним из главных
13. Теория Раскольникова развенчивается в романе:
- 1) Прямыми авторскими высказываниями
- 2) Напрасными жертвами
- 3) Введением героев-«носителей здравого ума» в текст
- 4) «Правдой» Сони Мармеладовой
14. Кому из героев романа ИС Тургенева «Отцы и дети» ДИ Писарев дал следующую характеристику: *«Великолепно исполненная карикатура безмозглого прогрессиста».*
- 1) Базарову
- 2) П.П. Кирсанову
- 3) Ситникову
- 4) Н.П. Кирсанову
23. Что явилось подлинной причиной преступления Раскольникова?
- 1) Желание проверить свою «теорию»
- 2) Письмо матери
- 3) Голод
- 4) Начавшаяся война

24. Композиция – это:

- | | |
|----------------------------|--|
| 1) Эпизод произведения | 3) Основной вопрос, поставленный автором |
| 2) Построение произведения | 4) Столкновение, противоборство персонажей |

Итоговый тест

Вариант № 1

1. Кому И.С. Тургенев посвятил роман «Отцы и дети»?

1) АС Пушкину	3) НВ Гоголю
2) ВГ Белинскому	4) НА Некрасову
2. Кто принял на себя вину Раскольникова до его признания?

1) Соня Мармеладова	3) Мать Раскольникова
2) Красильщик Миколка	4) Сестра Раскольникова
3. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:

1) Необходимость спасти мать и сестру	3) Психические заболевания
2) Стремление проверить свою принадлежность к разряду людей, которые «право имеют»	4) Нищета и бедность
4. Чьи слова: «...кто меня тут судьей поставил: кому жить, кому не жить»?

1) Раскольникова	3) Катерины Ивановны
2) Сони	4) Мармеладова
5. Кому принадлежат следующие слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша...»?

1) Катерине	3) Тихону
2) Феклуше	4) Кабанихе
6. «...Отчего люди не летают так, как птицы?» - говорит Катерина. Кто является ее собеседником в этот момент?

1) Борис	3) Кулигин
2) Варвара	4) Тихон
7. Реализм – это:

1) Изображение типических характеров в типических обстоятельствах.	3) Верность воспроизведения социальных характеров персонажей
2) Правдивое изображение	4) Оптимистичное направление

действительности

ние в искусстве

8. Кому принадлежат слова: *«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»*?
- 1) Н.А. Некрасову
2) А.А. Фету
3) В.С. Высоцкому
4) Ф.И. Тютчеву
9. И.С. Тургенев писал: *«На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения»*. О ком это?
- 1) Об Аркадии
2) О П.П.Кирсанове
3) О Базарове
4) О Н.П. Кирсанове
10. К какому жанру относятся произведения А.Н. Островского?
- 1) Драма
2) Стихотворение
3) Роман
4) Повесть
11. Какое произведение не было написано АН Островским?
- 1) «Преступление и наказание»
2) «Бесприданница»
3) «Гроза»
4) «Доходное место»
12. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найди лишнее):
- 1) Предназначена для постановки на сцене
2) Пространство, время и количество действующих лиц ограничено
3) Авторская позиция выражена прямо
4) Основная нагрузка ложится на конфликт
13. Кто из перечисленных персонажей не относится к представителям «темного царства»?
- 1) Дикой
2) Тихон
3) Кабанова
4) Катерина
14. Как сам Л.Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?
- 1) Повесть
2) Семейная хроника
3) Исторический роман
4) Роман-эпопея

ВАРИАНТ 2.

1. Статью «Темное царство» написал:
- 1) Н.Г. Чернышевский
2) В.Г. Белинский
3) И.А. Гончаров
4) Н.А. Добролюбов
2. Содержание теории Раскольникова можно сформулировать так:
- 1) Любой человек имеет право на все
2) Избранные имеют право на преступ-
ную жизнь
3) Человек должен бороться за луч-
шую жизнь
4) Возлюби прежде всего себя

ление

3. На примере какой семьи в романе «Война и мир» Л.Н. Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений?

- 1) Семьи Безуховых
2) Семьи Болконских
3) Семьи Ростовых
4) Семьи АП Шерер

4. Критическую статью «Базаров» написал:

- 1) И.С. Тургенев
2) В.Г. Белинский
3) А.И. Герцен
4) Д.И. Писарев

5. Жанр произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие.

- 1) Поэма
2) Роман
3) Ода
4) Трагедия

6. Кто из сказочных персонажей М.Е. Салтыкова-Щедрина *«жил – дрожал, умирал – дрожал»*?

- 1) Дикий помещик
2) Генерал
3) Пискарь
4) Медведь

7. В каком произведении Л.Н. Толстого действие происходит не в России?

- 1) «Война и мир»
2) «Люцерн»
3) «Севастопольские рассказы»
4) «Анна Каренина»

8. Ф.М. Достоевский в романе «Преступление и наказание» доказывает:

- 1) Что личность священна, люди равны
2) Что любовь спасает человека
3) Что есть один закон – закон нравственный
4) Слабый человек не способен на решительный поступок

9. Идея художественного произведения – это:

- 1) Авторское понимание темы
2) Главная мысль произведения
3) Основная проблема произведения
4) Последовательность событий

10. Гипербола – это:

- 1) Намеренное неправдоподобное преуменьшение
2) Намеренное неправдоподобное преувеличение
3) Наделение неодушевленного предмета признаками и свойствами человека
4) Выражение тонкой и скрытой насмешки

11. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежат слова: *«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные*

болезни происходят от дурного воспитания...? От безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет?»

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) А Кирсанову | 3) Е Базарову |
| 2) НП Кирсанову | 4) ПП Кирсанову |

12. Кому принадлежат строки:

*Я лиру посвятил народу своему,
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен?»*

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) А.С. Пушкину | 3) А.А. Фету |
| 2) Н.А. Некрасову | 4) М.Ю. Лермонтову |

13. Кто автор произведений «История одного города», «Господа Головлевы», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»?

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1) М.Е. Салтыков-Щедрин | 3) Л.Н.Толстой |
| 2) А.Н. Островский | 4) А.П. Чехов |

14. Почему Мармеладов был уволен со службы?

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1) За пьянство | 3) По сокращению штатов |
| 2) Переведен на другую работу | 4) За обман |

15. Какое из произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина написано в сказочно-басенной манере?

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1) «Господа Головлевы» | 3) «Дикий помещик» |
| 2) «Тени» | 4) «История одного города» |

Приложение 2

11 класс

Контрольно- измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по литературе.

Входная диагностическая работа

Вариант -1

Вопрос №1

Аллегория - это:

1.Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлеченной идеи в конкретном, отчетливо представляемом образе.

2. Художественный прием, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта
3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающих эффект резкого контраста

Вопрос №2

А.Н.Островский раскрывает социально - типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:

1. Помещичье - дворянской
2. Купеческой
3. Аристократической

Вопрос № 3

И.С. Тургенев написал:

1. «Записки врача»
2. «Записки на манжетах»
3. «Записки охотника»

Вопрос №4

Лирика - это:

1. Один из основных видов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя
2. Эмоциональное восприятие повествователем описываемого
3. Особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит их в художественном мире национальных идеалов

Вопрос №5

Героиня романа «Война и мир» княжна Мария выходит замуж за:

1. Пьера Безухова
2. Николая Ростова
3. Анатолия Курагина

Вопрос №6

Лирический герой- это:

1. Автор произведения
2. Специфический образ человека
3. Все герои произведения

Вопрос №7

Каково происхождение Обломова:

1. Дворянин
2. Мещанин

3. Купец

Вопрос № 8

Художественным методом критического реализма является:

1. Литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идей «естественного человека»
2. Творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни
3. Творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений

Вопрос №9

В систему персонажей входят:

1. Герои и их прототипы
2. Все персонажи
3. Герой и его автор

Вопрос №10

Вставьте пропущенное слово: «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло ...»

1. Ольга
2. Обломовщина
3. Справедливость

Вопрос №11

Сюжет какого русского романа можно вкратце охарактеризовать как историю моральной деградации и вымирания одного дворянского рода:

1. «Война и мир» Л.Н. Толстого
2. «Обломов» И.А. Гончаров
3. «Дворянское гнездо» И.С. Тургенев

Вопрос № 12

Кто из героев русской литературы говорит своему слуге: «Не ты ли с детства ходил за мной? Ты ... видел, что я воспитан нежно, что я ни холода, ни голода никогда не терпел, нужды не знал, хлеба себе не зарабатывал и вообще черным делом не занимался. Так как это у тебя достало равнять меня с другими?»:

1. Хлестаков
2. Обломов
3. Чичиков

Вопрос №13

Кто автор статьи «Луч света в темном царстве»:

1. Д.И. Писарев
2. Н.А. Добролюбов
3. Н.Г. Чернышевский

2 четверть

Контрольная работа (По творчеству А.И.Куприна)

1. Как рисует Куприн главную героиню рассказа, Веру Шеину?
2. Как был воспринят Верой и ее семьей подарок – гранатовый браслет? В чем его ценность? Каково символическое звучание этой детали?
3. Что говорит генерал Аносов о любви?
4. Кому и почему в рассказе сочувствует автор?
5. Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании настроения играет музыка?
6. В ком и как проявилось благородство, в ком и как – духовная нищета перед лицом большой и чистой любви?
7. Согласны ли вы с тем, что в рассказе изображен жестокий мир? Если да, то в чем вы эту жестокость увидели?
8. Как вы считаете, что является самым волнующим в рассказе?
9. Тема любви, в чем ее трагизм в данном рассказе?
10. Как повлияла смерть телеграфиста на Веру Шеину?
11. Почему история любви Желткова к княгине продолжает волновать и сегодня?

3 четверть

Контрольная работа (По творчеству М.Горького)

1 вариант

1. Когда и где происходят события в пьесе «На дне»? Дать описание ночлежки.
2. Разделить всех персонажей на две группы по социальному положению.
3. Проследите, как в пьесе «На дне» развивается ее первая сюжетная линия (Василиса – Пепел). Каких персонажей она захватывает? Где достигает своего апогея?
4. Чем объединены одинокие обитатели ночлежки? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противопоставления социального плана?
5. Где, по – вашему, завязка пьесы? Какие струны души героев затрагивает Лука своими речами?
6. Истолкуйте притчу о праведной земле, рассказанную Лукой?

7. Какова цель «утешительства» Луки: преследует ли он корыстные интересы, или его вмешательство в судьбу других героев вызвано иными мотивами? Почему Лука не пытается «утешить» Бубнова и Сатина?

8. С пьесами какого русского писателя сопоставима драма Горького по своей композиционной организации?

2 вариант

1. Дайте обобщенную характеристику Костылеву и Василисе.

2. Теплится ли надежда у героев пьесы в экспозиции? Докажите.

3. Что такое монолог, диалог, полилог? Какова их роль в пьесе?

4. Восстановите событийный ряд пьесы. Какие события происходят на сцене, а какие - за «кулисами»?

5. Странник недаром носит имя одного из апостолов Христа. Что он обещает, к чему призывает? Почему ни одно из обещаний не приносит пользы обитателям «дна»?

6. При каких обстоятельствах Сатин произносит свой монолог о человеке? Чем мотивирована его отповедь Барону? Осуждает или защищает Луку в своем монологе Сатин?

7. Почему так привлекателен жизненный вывод Луки о праведной земле: «если веришь, то есть»?

8. Так что нужнее: истина или сострадание? Чья позиция – Луки или Сатина – вам ближе?

9. Лука и Сатин: антиподы или родственные души? Почему Сатин неожиданно защищает Луку после ухода старика?

3 вариант

1. Изменилась ли жизнь ночлежников с появлением Луки?

2. Для чего живут герои? О чем мечтают обитатели «дна»?

3. Как утешает Лука ночлежников? Как они относятся к его словам?

4. Что привлекает в облике и суждениях Луки? Что вы принимаете в нем?

5. Есть ли вина Луки в том, что произошло в последних сценах?

6. Меняются ли в пьесе Актер, Пепел, Настя? Как и почему?

7. Нужна ли ложь слабым? Всегда ли жалость, сопереживание, сострадание унижительны?

8. Необходим ли в пьесе спор о Правде и Человеке? Как вы относитесь к участникам спора и их позиции?

9. Почему именно Сатину Горький доверил важный монолог о человеке

4 вариант

1. Какое событие опрокинуло все иллюзии, посеянные Лукой?

2. Что изменилось в жизни ночлежников после убийства Костылева и исчезновения Луки?

3. Судьбы каких героев вас особенно потрясли и почему?

4. Так что же нужнее: истина или сострадание?

5. Определите композиционные элементы пьесы.

6. Каков итог спора о правде?

7. В чем новаторство Горького – драматурга?

8. В чем философский смысл пьесы?

9. Выделите повторяющиеся, зеркально отражающиеся эпизоды в пьесе. Какова их роль в композиции произведения?

12 класс

**Контрольно- измерительные материалы
для проведения промежуточной
аттестации по литературе.
1 четверть**

Входная диагностическая работа

Вопрос №1

Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек - это звучит гордо!»

1. Сатину
2. Луке
3. Актёру

Вопрос №2. «Вся Россия – наш сад!». Это слова одного из героев пьесы А.П. Чехова:

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1) «Три сестры» | 3) «Дядя Ваня» |
| 2) «Вишневый сад» | 4) «Чайка» |

Вопрос №3

Кто автор поэмы «Реквием», посвященный жертвам политических репрессий в годы ежовщины:

1. В.В. Маяковский
2. Б.Л. Пастернак
3. А.А. Ахматова

Вопрос №4

Основоположником какого направления в литературе является М. Горький:

1. Романтизм
2. Критический реализм
3. Социалистический реализм

Вопрос № 5

Главный герой Лойко Зобар в рассказе:

1. «Старуха Изергиль»
2. «Макар Чудра»
3. «Челкаш»

Вопрос 6.

Из какой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина приведен отрывок? *«И вдруг он исчез. Что тут случилось?! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей*

смертью умер и выплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...».

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| 1) «Дикий помещик» | 3) «Медведь на воеводстве» |
| 2) «Коняга» | 4) «Премудрый пискарь» |

Вопрос 7

Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А.М. Горького не соответствует этому положению:

1. «Старуха Изергиль» 2. «Песнь о Соколе» 3. «На дне»

Вопрос 8

В каком произведении место действия не связано с Петербургом:

1. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский
2. «Обломов» И.А. Гончаров
3. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков

Вопрос 9

Какова основная власть самодуров в пьесе «Гроза»:

1. Материальная и моральная зависимость от других людей
2. Действующее российское законодательство
3. Сложившиеся вековые традиции

Вопрос 10

В каком журнале в начале своей деятельности (до 1865 года) сотрудничал

А.Н. Островский

1. «Москвитянин»
2. «Отечественные записки»
3. «Библиотека для чтения»

2 четверть

Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

- Тема творчества в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Проблема нравственного выбора в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Судьба художника в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Сатирические мотивы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

- Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
 - Сочинение по роману М.А.Булгакова. (Тему формулирует сам учащийся.)
- Контрольная работа №2

Сочинение по творчеству М.А.Шолохова

- Судьба крестьян в романе М.А.Шолохова «Поднятая целина».
- Любовь в жизни героев М.А.Шолохова.
- Давыдов и Половцев в романе М.Шолохова «Поднятая целина».
- Объяснение Давыдова с Варей. (Анализ эпизода из главы 24 второго тома романа М.А.Шолохова «Поднятая целина».)
- Сочинение по творчеству М.А.Шолохова. (Тему формулирует сам учащийся.)

3 четверть

Контрольная работа №3

Сочинение по творчеству А.И.Солженицына

- Русская деревня в изображении А.И.Солженицына. (По рассказу «Матрёнин двор».)
- Крестьянская тема в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор».
- Проблема человека и власти в прозе А.И.Солженицына.
- Сочинение по творчеству А.И.Солженицына. (Тему формулирует сам учащийся.)

4 четверть

Контрольная работа №4

Развитие речи

Сочинение по произведениям современной литературы. (Тему формулирует сам учащийся)